

TRANSFUGE

Septembre 2026



ART GALERIE



Suivre les veines

David Nash présente chez **Lelong** des formes simples épousant les formes des arbres. L'artiste ne contraint pas la matière, il collabore avec elle.

PAR AUDE DE BOURBON PARME

Celtic Column, 2025. Bronze, 4 exemplaires, 265x80x70 cm. © David Nash / Courtoisie Galerie Lelong.

« Le bois est mon matériau de prédilection. Je cherche des formes qui découlent de la nature même du bois : humide ou sec, qu'il se fende facilement ou non, son volume et sa forme offrent toutes sortes de possibilités. », explique David Nash. L'artiste, installé depuis la fin des années 60 au Pays de Galles, a ainsi façonné un dôme de frênes vivants plantés en pleine nature et a suivi pendant plus de 35 ans son *Wooden Boulder* rouler dans une rivière. Il réalise aussi des sculptures qui intègrent l'énergie de la nature et sa monumentalité. Mais jamais, David Nash ne contraint. Il suit les lignes, les veines, les forces, les couleurs. Les formes taillées sont biomorphiques : totems élancés, boules superposées, ovales et triangles parfois composés de lamelles. Rien d'ostentatoire, au contraire. Ses sculptures sont tout autant délicates que puissantes, fragments de la nature et du vivant. L'artiste se réfère souvent aux quatre éléments, notamment l'air, dans ces espaces évidés et aériens ; le feu, qui carbonise certains de ses bois. La question du temps irrigue aussi son travail, toujours lié au rythme de son environnement. Très tôt, il a su limiter ses besoins pour se dédier pleinement à son art. Face à ses sculptures, le temps présent de l'expérience s'étire. Dans sa nouvelle exposition à la galerie Lelong, le bronze, inversion des formes taillées, est mis à l'honneur. Ainsi que la couleur, des bruns, des verts et des rouges, toujours au plus proche de la nature.

DAVID NASH
Catching Forms. Wood to Bronze
 Du 10/09 au 10/10,
 Galerie Lelong, 13 rue de Téhéran, Paris,
galerie-lelong.com